

DURG

IL FUTURO È ADESSO

*Colori e vernici naturali.
Esenti da prodotti artificiali e materie
prime di origine petrolchimica.*



Protettivi e impregnanti - Finiture - Cere

Solventi

Smalti per legno e metallo

Prodotti speciali

Prodotti murali

SCHEDE PRODOTTI

AGGIORNAMENTO NOVEMBRE 2003

Protettivi e impregnanti Finiture Cere

“ Prodotto conforme bioedile ” dcb

| | |
|-----------------------------------|----|
| <i>Protettivo n.15</i> | 3 |
| <i>Turapori n.9</i> | 4 |
| <i>Olio protettivo n.18</i> | 5 |
| <i>Vernice cotta n.351</i> | 6 |
| <i>Vernice forte n. 453</i> | 8 |
| <i>Olio cera n.331</i> | 9 |
| <i>Pasta di cera n.7</i> | 10 |
| <i>Cera liquida n.34</i> | 11 |

Indice generale

I seguenti prodotti si trovano nella sezione INDRA delle nostre schede prodotto:

IMPREGNANTE AI SALI DI BORO
PROTETTIVO PER COTTO
CERA LIQUIDA MANUTENZIONE
VERNICE ALLA GRAFITE
FONDO STUCCO
SALI DI BORO (SOLUZIONE CANADESE)

Durga, via Togliatti 3, 56040 Orciano Pisano (Pi)
tel e fax +39 050 684550 050 683507
www.durga.it - info@durga.it

PROTETTIVO
PER LEGNO N. 15
esterni ed interni

Impiego: Su tutti i tipi di legno assorbente.
In esterno, ed interno.

Caratteristiche: Questo impregnante, grazie alla particolare cottura di olio di aleurites, impiegata nella sua formulazione, è particolarmente adatto al trattamento del legno, in esterno.
TEST ASTM D1006.

Penetra profondamente nelle fibre del legno, proteggendolo ed impermeabilizzandolo, pur consentendo una ottima traspirazione. Esalta le venature del legno. Questo prodotto non richiede successivi trattamenti di protezione con finiture se non che su pavimentazioni o per eventuali esigenze estetiche di lucidatura.

Colori: Neutro, bianco, teak, noce, azzurro, castagno, ciliegio, albicocca, Giallo icles, verde brentonico, verde persiana.

Dichiarazione dei componenti: Resina vegetale di Dammar, Dammar indurita a caldo con calce, olio di legno (Aleurites), olio di lino cotto, olio di lino standolizzato, cera vegetale di carnauba, propoli. Terpene di arancio, ottenuto dalla spremitura delle scorse, come solvente. Lecitina di soia. Terre naturali ed ossido blu oltremare, costituiscono il pigmento del prodotto colorato.

Essiccativi a base di Mg, Mn, Zr, Ca (conc. totale inferiore a 0,09%).

APPLICAZIONE

Preparazione della superficie: Eliminare, eventuali vecchie vernici e macchie di grasso o colla.

La superficie da trattare deve essere asciutta assorbente e pulita.

Per un ottimale assorbimento del prodotto, è necessario che l'umidità del legno sia inferiore al 15 -20 %.

Cartatura: si può carteggiare fino a grana fine 180-220.

Applicazione del prodotto: Mescolare bene il prodotto, ed applicare, sulla superficie preparata, a pennello o spruzzo. I prodotti colorati, hanno necessità di essere mescolati accuratamente, prima della applicazione. Il prodotto deve essere ben assorbito dal legno, e steso evitando la formazione di zone di accumulo. Il pennello deve scorrere facilmente. Dopo c.ca 30 min. dalla applicazione si può eventualmente passare con un panno di cotone, per eliminare eccessi di prodotto dalla superficie. Questa operazione può essere necessaria, se si applica il prodotto su piccole superfici, in cui è difficile stendere bene il pennello.

Diluizione: Si può diluire con il 5 -10 % di balsamo di agrumi, n. 43.

Per temperature ambientali inferiori ai 7 -8 °C, si consiglia di aumentare la diluizione, per favorire l'assorbimento.

Essiccazione: Fuori polvere in c.ca 2 h. Secco in 24 ore, in condizioni normali.

Seconda mano: Stendere la mano successiva, dopo aver carteggiato leggermente, con carta fine n.180 o con paglietta di ferro.

Le mani da applicare sono dipendenti dall'assorbimento del legno. In generale sono sufficienti due mani di prodotto.

Resa: Da 18 a 20 mq/Lt, in base all'assorbimento del legno.

Finiture successive: La finitura dipende dal risultato estetico desiderato, e dal tipo di intervento.

Esterni: in zone esposte si consiglia una finitura con vernice cotta, n.351

(od olio protettivo n.18 in zone verticali). Si consiglia di consultare la scheda "Applicazioni in esterno", per ulteriori informazioni. **Interni:** per parquet, piani lavoro, tavoli è consigliato olio protettivo n.18, (in alternativa la verniceforte n.453). Su mobili, infissi, etc. si può utilizzare pasta di cera n.7.

NORMATIVE E SICUREZZA

Anche per le vernici naturali si deve seguire la normativa di non disperdere i residui nelle fognature. I componenti utilizzati sono completamente biodegradabili.

I residui ed i contenitori utilizzati, possono essere avviati allo smaltimento urbano. Nessun simbolo di pericolo è richiesto sulla etichettatura.

Raccomandazioni: tenere lontano dalla portata dei bambini: conservare lontano da fiamme e scintille.

Contiene olio di lino. Gli stracci imbevuti di olio di lino sono soggetti nella stagione calda, ad autocombustione. Conservarli in recipienti chiusi ermeticamente o bagnarli abbondantemente con acqua, prima di gettarli.

TURAPORI N.9

Impiego: Fondo protettivo trasparente, per superfici in legno, che devono successivamente essere trattate con pasta di cera n.7. Adatto per interno.

Caratteristiche: Penetra profondamente nelle fibre del legno, proteggendolo ed impermeabilizzandolo, pur consentendo una buona traspirazione. Esalta le venature

del legno e crea una superficie molto levigata e resistente. Costituisce la base migliore per il successivo trattamento con pasta di cera N.7.

Dichiarazione di composizione: sup. 10%; Colofonia di gemma indurita con calcio, Dammar, resine di conifera esterificate, olio di lino cotto, olio di legno (aleurites), olio di lino standolizzato. Balsamo di agrumi (d-limonene), come solvente. Inf. 5%; carnauba, propoli, essenza di legno di cedro. Lecitina di soia. Talco. Essiccativi di Ca, Mn, Zr (Conc. max totale inf. 0,2 %).

APPLICAZIONE

Preparazione della superficie: La superficie deve essere ben sgrassata, assorbente ed asciutta. Se il legno presenta macchie di grasso, o vecchie verniciature, occorre rimuoverle. Si consiglia di carteggiare il legno nuovo, piallato, con carta nr. 180. Per ottenere i migliori risultati, bagnare il legno con acqua e quindi, una volta asciutto, carteggiare nuovamente.

Applicazione del prodotto: Mescolare bene prima di applicare, portando in sospensione i riempitivi, presenti sul fondo del contenitore. Il prodotto deve essere ben steso, con movimento circolare del pennello. Quindi si passa, sempre in senso circolare, un panno pulito ed asciutto di cotone (o comunque una stoffa che non lasci pilucchi), facendo una leggera pressione. Con legni poco assorbenti, diluire la prima mano con c.ca il 20 % di balsamo di agrumi N.43. Dopo l'applicazione, il tatto della superficie, non deve essere untuoso.

Essiccazione: Il prodotto deve andare fuori polvere in c.ca 30 - 60 minuti, in condizioni di temperatura, normali.

Carteggiabile: dopo 24 ore. Se si osservano

ritardi nella essiccazione e procedere ad un lavaggio con balsamo di agrumi, n.43, per asportare l'eventuale eccesso di prodotto. Seconda mano: Una volta essiccato il prodotto, procedere con la seconda mano, dopo aver pagliettato, o cartato con carta sottile, n.180-220.

Le mani da applicare sono di pendenti dall'assorbimento del legno. In generale sono sufficienti due mani di prodotto.

Resa: 18-20 mq/Lt nella prima mano, 25 mq/Lt nelle successive.

Finitura: La superficie così trattata può essere finita con pasta di cera n.7, lacca n.108 od altre finiture Durga. L'aspetto particolarmente levigato che assume il legno trattato con turapori n.9, rende particolarmente adatta la finitura con pasta di cera n.7.

Manutenzione: Il trattamento del legno costituito da turapori e pasta di cera, può essere mantenuto con una manutenzione periodica con cera emulsionata o cera liquida n.34.

NORMATIVE E SICUREZZA

Anche per le vernici naturali si deve seguire la normativa di non disperdere i residui nelle fognature. I componenti utilizzati sono completamente biodegradabili.

I residui ed i contenitori utilizzati, possono essere avviati allo smaltimento urbano. Nessun simbolo di pericolo è richiesto sulla etichettatura.

Raccomandazioni: tenere lontano dalla portata dei bambini: conservare lontano da fiamme e scintille.

Contiene olio di lino. Gli stracci imbevuti di olio di lino sono soggetti nella stagione calda, ad autocombustione. Conservarli in recipienti chiusi ermeticamente o bagnarli abbondantemente con acqua, prima di

gettarli.

OLIO PROTETTIVO N. 18

Paquet e superfici soggette a forti sollecitazioni.

Impiego: Prodotto per il trattamento di pavimentazioni in legno e cotto, piani cucina, superfici soggette a sollecitazioni. Resistente al logoramento. L'Olio protettivo n.18, pur consentendo la traspirazione del legno, ha una ottima impermeabilità e facilità di manutenzione. La superficie deve essere precedentemente trattata con protettivo n.15.

Caratteristiche: Questo prodotto protegge dallo sporco, e rende facilmente lavabili le pavimentazioni in legno e cotto. Ravviva le venature mantenendo l'aspetto naturale del legno.

Consente una buona traspirazione.

L'olio protettivo n.18, ha una finitura satinata.

Colori: Neutro.

Note: Sulle superfici lignee in cui si vuol mantenere la tonalità originale di colore, è consigliabile fare il trattamento con n.15 color bianco. Si consiglia la successiva finitura con olio protettivo n.18 Bianco. Dichiarazione dei componenti: Sup. 10%; Resine di Dammar indurite con calcio (resinato calcico di colofonia di gemma), resina Dammar, olio di lino ed olio di legno cotti,. Balsamo di scorza di arance come solvente (d-limonene). inf. 5 % terre naturali, argilla, farina fossile, lecitina di soia.

Esente da siccativi al piombo e zirconio. sicc. a base di Mg, Ca, Co inf. allo 0,08%

APPLICAZIONE

Preparazione della superficie: Eventuali vecchie vernici), devono essere rimosse. La superficie da trattare deve essere ben sgrassata ed asciutta. I legni morbidi ed assorbenti (o il cotto) devono essere trattati preventivamente con protettivo n.15 .

(Vedi la relativa scheda tecnica).

Applicazione del prodotto: Mescolare il prodotto prima dell'uso, stenderlo accuratamente a pennello, evitando la formazione di zone di accumulo. Dopo c.ca 15 min. procedere con un panno di cotone a rimuovere l'eccesso di prodotto Il prodotto può essere applicato direttamente con monospazzola, avendo cura di lasciarlo agire sulla superficie pochi minuti, prima di spazzolarlo.

Essiccazione: Il prodotto deve andare fuori polvere rapidamente (c.ca 20-40 min. in condizioni normali). Carteggiabile in 24-36 ore.

Seconda mano: Una volta essiccato il prodotto, pagliattare o cartare leggermente, con carta sottile n.180-220, quindi applicare la seconda mano, come indicato per la prima.

Diluizione: Se necessario, diluire con balsamo di agrumi n.43, (0 - 15 %).

Resa: 25-35 mq/Lt. a seconda dell'assorbimento della superficie.

Ulteriore finitura: è possibile applicare della cera liquida n.34, o della cera in pasta n.7.

MANUTENZIONE

Il parquet, trattato con protettivo n.15 ed olio protettivo n.18, è molto resistente e di semplice manutenzione. Si lava normalmente con poco sapone ecologico in

acqua.

Saltuariamente (c.ca ogni 6 mesi), si può lavare versando sullo straccio bagnato, poca *cera liquida di manutenzione Durga*. Con questa operazione oltre che pulire ed igienizzare a fondo, grazie agli oli di agrumi contenuti nella cera, ravviviamo il legno e togliamo eventuali segni o graffi.

NORMATIVE E SICUREZZA

Anche per le vernici naturali si deve seguire la normativa di non disperdere i residui nelle fognature. I componenti utilizzati sono completamente biodegradabili.

I residui ed i contenitori utilizzati, possono essere avviati allo smaltimento urbano. Nessun simbolo di pericolo è richiesto sulla etichettatura .

Raccomandazioni: tenere lontano dalla portata dei bambini: conservare lontano da fiamme e scintille.

Contiene olio di lino. Gli stracci imbevuti di olio di lino sono soggetti nella stagione calda, ad autocombustione. Conservarli in recipienti chiusi ermeticamente o bagnarli abbondantemente con acqua, prima di gettarli.

VERNICE COTTA N.351

Per interni ed esterni

Impiego: Finitura trasparente estremamente resistente, per il trattamento in interni ed esterni, di tutte le superfici in legno. Di facile essiccazione.

Su legni assorbenti trattare preventivamente con protettivo n.15 . Adatta per pavimentazioni, infissi, e cotto.

Bella finitura per superfici metalliche, come ferro, ghisa e rame, sia in esterno che in interno.

Sul metallo, non necessita di sottofondi od antiruggine.

Caratteristiche: Prodotto di elevata resistenza ed elasticità. Basato sulla cottura artigianale di oli vegetali di lino ed aleurites, e miscele di pregiate resine naturali indiane. Essicca facilmente. Protegge ed impermeabilizza la superficie del legno, consentendo tuttavia una buona traspirazione. Questo prodotto viene garantito nelle applicazioni in esterno (vedi la scheda "Trattamento in esterni").

Dichiarazione di composizione: sup.25%: Gomma lacca, resina vegetale di Dammar, colofonia di gemma esterificata a caldo con calcio (resinato calcico di colofonia di gemma), olio di legno (Aleurites), olio di lino, cotto e standolizzato, balsamo di agrumi (d-limonene).

Inferiori al 5%: Sandracca, cera carnauba. Lecitina di soia.

Non contiene essiccativi a base di piombo, (siccativi Ca, Mn e cobalto ; conc.tot. max < 0,05%).

APPLICAZIONE

Preparazione della superficie: La superficie del legno deve essere ben asciutta e pulita. Rimuovere vecchi strati di vernice ed eventuali residui.

Il legno assorbente deve essere trattato con una o due mani di protettivo n.15. Per una ottimale impregnazione il legno deve avere una umidità inferiore al 15-20 %, ed una cartatura non troppo sottile (n.100-120). Se necessario, diluire l'impregnante con 10-20% di balsamo di agrumi n.43, per garantirne l'assorbimento. (vedi scheda

tecnica dell'impregnante n.15 per esterni ed interni).

Prima di procedere alla applicazione della vernice cotta n.351, carteggiare la superficie trattata con protettivo n.15 n.15 (si paglietta con carta sottile n.180-240).

Applicazione del prodotto: Mescolare il prodotto prima dell'uso. Se necessario, diluire con c.ca il 5-10% di balsamo di agrumi n.43. Stendere bene il prodotto evitando la formazione di zone di accumulo. La vernice cotta n.351, non gocciola e si applica a pennello con estrema facilità, anche su parti verticali irregolari. Si può applicare bene, anche a spruzzo, facendo attenzione a non ripassare frequentemente sugli stessi punti. (usare ugelli sottili 1 -1.2 e bassa pressione).

Essiccazione: Fuori polvere in c.ca 2 h. Secco in 24 ore.

Resa: 16-18 mq./Lt.

Colori: trasparente. Colorabile con paste n.50

La vernice cotta n.351, può essere addizionata con paste coloranti Durga, per ottenere velature colorate molto belle ed anche colori coprenti (effetto smalto). Aggiungere le paste e mescolare accuratamente. Far riposare c.ca 1 ora e mescolare nuovamente.

Note: aggiungere le paste in misura del 10 % per effetto velatura e fino ad un max. del 35% per ottenere un effetto smalto.

NORMATIVE E SICUREZZA

Anche per le vernici naturali si deve seguire la normativa di non disperdere i residui nelle fognature. I componenti utilizzati sono completamente biodegradabili.

I residui ed i contenitori utilizzati, possono essere avviati allo smaltimento urbano.

Nessun simbolo di pericolo è richiesto sulla etichettatura.

Raccomandazioni: tenere lontano dalla portata dei bambini; conservare lontano da fiamme e scintille.

Contiene olio di lino. Gli stracci imbevuti di olio di lino sono soggetti nella stagione calda, ad autocombustione. Conservarli in recipienti chiusi ermeticamente o bagnarli abbondantemente con acqua, prima di gettarli.

VERNICEFORTE N. 453

Parquet

Impiego: Finitura trasparente estremamente resistente, per il trattamento, di tutte le pavimentazioni e superfici in legno. Di facile essiccazione. Su legni molto assorbenti trattare preventivamente con protettivo n.15. Bella finitura per superfici metalliche, come ferro, ghisa e rame, sia in esterno che in interno. Sul metallo, non necessita di sottofondi od antiruggine. Caratteristiche: Prodotto di elevata resistenza ed elasticità. Basato sulla cottura artigianale di oli vegetali di lino ed aleurites. Essicca facilmente lasciando una pellicola consistente e robusta.

Caratterizzato da una elevata sovrapposibilità. Protegge ed impermeabilizza la superficie del legno, consentendo tuttavia una buona traspirazione.

Dichiarazione di composizione: sup. 25%: Resina vegetale di Dammar, colofonia di gemma esterificata a caldo con calcio (resinato calcico di colofonia di gemma), olio di legno (Aleurites), standolio Durga di alèurites, olio di lino cotto e standolizzato, balsamo di agrumi (dlimonene).

Inferiori al 5%: Sandracca, cera carnauba.

Lecitina di soia, glicerina. Non contiene essiccativi a base di piombo, (siccativi Ca, Mn e cobalto ; conc.tot. max < 0,015%).

APPLICAZIONE

Preparazione della superficie: La superficie del legno deve essere ben asciutta e pulita. Rimuovere vecchi strati di vernice ed eventuali residui. Il legno assorbente deve essere trattato con un amano di protettivo n.15; Per una ottimale impregnazione il legno deve avere una umidità inferiore al 15-20 %, ed una cartatura non troppo sottile (n.100-120). Se necessario, diluire l'impregnante con 10-20% di balsamo di agrumi n.43, per garantirne l'assorbimento. (vedi scheda tecnica dell'impregnante n.15 per esterni ed interni).

Prima di procedere alla applicazione della verniceforte n.453, carteggiare la superficie trattata con protettivo n.15 (si paglietta con carta sottile n.180-240).

Applicazione del prodotto: Mescolare il prodotto prima dell'uso. Se necessario, diluire con c.ca il 5-% di balsamo di agrumi n.43. Stendere bene il prodotto evitando la formazione di zone di accumulo. La vernice forte n.453, non gocciola e si applica a pennello con estrema facilità, anche su parti verticali irregolari. Si può applicare bene, anche a spruzzo, facendo attenzione a non ripassare frequentemente sugli stessi punti. (usare ugelli sottili 1 -1.2 e bassa pressione).

Essiccazione: Fuori polvere in c.ca 2 h. Secco in 12 ore.

Resa: 20-24 mq./Lt a seconda delle caratteristiche della superficie.

Colori: trasparente.

La verniceforte 453, può essere addizionata

Con paste coloranti Durga, per ottenere velature colorate molto belle ed anche colori coprenti (effetto smalto). Aggiungere le paste e mescolare accuratamente. far riposare c.ca 20 minuti e mescolare nuovamente.

Note: 10 % per effetto velatura e fino ad un max.35% per ottenere un effetto smalto.

NORMATIVE E SICUREZZA

Anche per le vernici naturali si deve seguire la normativa di non di disperdere i residui nelle fognature. I componenti utilizzati sono completamente biodegradabili.

I residui ed i contenitori utilizzati, possono essere avviati allo smaltimento urbano. Nessun simbolo di pericolo è richiesto sulla etichettatura .

Raccomandazioni: tenere lontano dalla portata dei bambini: conservare lontano da fiamme e scintille.

Contiene olio di lino. Gli stracci imbevuti di olio di lino sono soggetti nella stagione calda, ad autocombustione. Conservarli in recipienti chiusi ermeticamente o bagnarli abbondantemente con acqua, prima di gettarli.

OLIO CERA N.331

Ad elevata resa.

Si applica come una cera ed ha la resistenza di una protezione ad olio.

Impiego: Per la finitura di superfici in legno, particolarmente indicato per mobili ed infissi.

Caratteristiche: Questo prodotto, caratterizzato da una elevatissima resa, crea una bella finitura satinata, resistente e facilmente lavabile. Mette in risalto la

venatura del legno, senza scurirlo. Essicca facilmente.

Deve essere applicato a panno o con attrezzature specifiche. Si può colorare con paste colorate DURGA.

Dichiarazione di composizione: Resina di Dammar, colofonia di gemma indurita con calcio, olio di lino cotto, olio di legno (olio di Aleurites), cera vegetale di carnauba, cera d'api vergine, lecitina di soia, argilla, talco, Essiccativi di Ca, Mn, Co non contenenti piombo (conc. tot. inf. 0,2%).

APPLICAZIONE A CALDO

Preparazione della superficie: Portare la superficie del legno al grado di levigatura voluto, evitare macchie di colla, stucco o grassi.

Si applica il prodotto con sistemi a spruzzo a caldo, regolando la temperatura tra 80 e 100 oC. L'ugello deve essere sottile, 1.2-0,8 e la pressione del compressore deve essere regolata a 1.5-2 bar.

Dopo c.ca 5-10 min, si spazzola, subito dopo con sisal-cuoio, panno di cotone o carta sottile (240).

Quindi si può applicare una seconda mano, nello stesso modo, e si spazzola nuovamente. Con questo sistema, l'applicazione è estremamente semplice e scorrevole, sia sulle superfici piane che sugli angoli. Per le pavimentazioni si possono utilizzare attrezzature a monospazzola, dotate di riscaldamento della vernice.

Essiccazione: fuori polvere e pronto per una seconda applicazione in c.ca 5 -10 min.

Resa: 70/80 m q/Lt

Finitura: La superficie così trattata si può eventualmente finire con cera a caldo n.334.

APPLICAZIONE A FREDDO

Preparazione della superficie: Eliminare eventuali macchie di colla, stucco o grassi. Quando necessario trattare con protettivo n.15 n.15 neutro o colorato; vedi rel. scheda tecnica. Pagliettare la superficie con carta sottile n.180 - 220 o paglietta di ferro.

Applicare l'olio cera n.331, a panno o tampone in strato sottile, come una normale pasta di cera. Il prodotto non deve essere 'spalmato' ma ben steso.

Nell'applicazione a spruzzo, si deve regolare al minimo il flusso di prodotto (regolare ad 1,5 bar la pressione del compressore e ridurre gli ugelli).

Togliere l'eccesso di prodotto, con un panno di cotone, dopo 10 min.

Fuori polvere: La superficie così trattata deve essere asciutta al tatto e fuori polvere in 5 - 10 min.

In caso diverso, rimuovere l'eccesso di prodotto con un panno intriso di balsamo di agrumi n.43.

La successiva applicazione di olio cera n.331 o cera a caldo n.334 può essere fatta dopo c.ca 30 min.

Resa: 40-50 mq/Lt.

Diluizione: Non necessita diluizione.

NORMATIVE E SICUREZZA

Anche per le vernici naturali si deve seguire la normativa di non disperdere i residui nelle fognature. I componenti utilizzati sono completamente biodegradabili.

I residui ed i contenitori utilizzati, possono essere avviati allo smaltimento urbano. Nessun simbolo di pericolo è richiesto sulla etichettatura .

Raccomandazioni: tenere lontano dalla portata dei bambini; conservare lontano da fiamme e scintille.

Contiene olio di lino. Gli stracci imbevuti di olio di lino sono soggetti nella stagione calda, ad autocombustione. Conservarli in recipienti chiusi ermeticamente o bagnarli abbondantemente con acqua, prima di gettarli.

PASTA DI CERA N.7

Cera d'api vergine e carnauba.

Impiego: Pasta di cera d'api vergine e cera vegetale di carnauba.

Particolarmente adatta per il trattamento e la manutenzione di pavimentazioni, infissi e mobili in legno. Pavimentazioni in cotto.

Ottima per la protezione e la finitura di superfici metalliche.

Caratteristiche: Pasta a base di cera d'api pura, (cera d'api vergine) e cera vegetale di carnauba. Questo prodotto nutre e protegge profondamente le fibre del legno, rigenera e dà lucentezza alle parti già trattate, permettendo una facile e resistente manutenzione periodica. Basato sulle notevoli caratteristiche di resistenza della cera carnauba, questo prodotto è adatto al trattamento finale, di pavimentazioni in legno, marmo e cotto. Gli oli essenziali di agrumi, utilizzati come solvente nei prodotti Durga, consentono oltre che profumare piacevolmente gli ambienti, una azione igienizzante delle superfici trattate.

Colori: Questo prodotto, fornito neutro, è colorabile con le paste colorate Durga. Si possono mescolare direttamente alla pasta di cera fino al 35 %. La pasta di cera così colorata può essere utilizzata su legno, marmorino, cotto per proteggere

e contemporaneamente impartire la colorazione desiderata. La tonalità impartita dipende dalla % di pasta colorante utilizzata e dalla capacità 'assorbente che presenta la superficie trattata.

Dichiarazione di composizione: Cera d'api vergine, cera vegetale di carnauba, resina di Dammar, colofonia di gemma, olio di lino cotto, balsamo di agrumi (d-limonene). Inf. al 5% lecitina di soia, propoli, olio di cedro. Le paste colorate sono ottenute con i seguenti pigmenti: terre naturali colorate, bruno cassel, ossido di zinco e titanio. Siccativi di calcio, zirconio e cobalto concentrazione totale inferiore allo 0,01%.

APPLICAZIONE

Si applica semplicemente con una stoffa di cotone, stendendo un sottile ed omogeneo film di pasta. Dopo c.ca 5 min. si procede con una stoffa asciutta, fino a che scompare in breve, il senso di bagnato al tatto.

Data la notevole durezza, conferita dalla cera carnauba, è importante applicare strati estremamente sottili per ottenere il massimo risultato. Se la pasta appare troppo dura, usare un panno imbevuto di Balsamo di agrumi n.43 per prelevare e stendere il prodotto.

Spazzolare eventualmente le superfici ruvide, trattate (es. cotto non levigato) con monospazzola, o spazzola di saggina.

Resa: da 70 a 90 mq/lt in base dell'assorbimento della superficie.

NORMATIVE E SICUREZZA

Anche per le vernici naturali si deve seguire la normativa di non disperdere i residui

nelle fognature. I componenti utilizzati sono completamente biodegradabili.

Raccomandazioni: tenere lontano dalla portata dei bambini: conservare lontano da fiamme e scintille.

CERA LIQUIDA N. 34 d i f i n i t u r a

Impiego: Per la finitura di superfici in legno, marmo e cotto.

Caratteristiche: Soluzione ad elevata concentrazione di cere vegetali e cera d'api vergine. Ottima finitura su travature, pavimentazioni in cotto, etc.

Dichiarazione di composizione: Cera d'api vergine, cera vegetale di carnauba, essenza di scorza d'agrumi (d-limonene), olio essenziale di cedro, olio di lino cotto, lecitina di soia.

Esente da alifatici ed altri prodotti di origine petrolifera, esente da essiccativi.

Applicazione: Si applica a pennello, spruzzo. Si può lucidare dopo c.ca 30 min. Si può applicare direttamente a panno.

Resa: 30-40 mq/Lt. Su legno assorbente (non trattato precedentemente) c.ca 12 mq./Lt.

NORMATIVE E SICUREZZA

Anche per le vernici naturali si deve seguire la normativa di non disperdere i residui nelle fognature. I componenti utilizzati sono completamente biodegradabili.

Raccomandazioni: tenere lontano dalla portata dei bambini: conservare lontano da fiamme e scintille. Irritante per la pelle.

Solventi

“ Prodotto conforme bioedile ” d c b

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| <i>Balsamo di agrumi n.43</i> | <i>13</i> |
| <i>Essenza di agrumi n.63.....</i> | <i>13</i> |

Indice generale

I seguenti prodotti si trovano nella sezione INDRA delle nostre schede prodotto:

IMPREGNANTE AI SALI DI BORO
PROTETTIVO PER COTTO
CERA LIQUIDA MANUTENZIONE
VERNICE ALLA GRAFITE
FONDO STUCCO
SALI DI BORO (SOLUZIONE CANADESE)

Durga, via Togliatti 3, 56040 Orciano Pisano (Pi)
tel e fax +39 050 684550 050 683507
www.durga.it - info@durga.it

BALSAMO DI AGRUMI N.43

Impiego: Per la diluizione dei prodotti vegetali DURGA. Pulizia di pennelli ed attrezzi.

Ottimo prodotto per sgrassare e detergere superfici dure, come gres, marmo, piastrelle, decerante.

Caratteristiche: Prodotto ottenuto integralmente dalla spremitura a freddo della scorza di agrumi (arancia, bergamotto, limone).

Costituito da d-limonene, ed altre essenze agrumarie caratteristiche, che impartiscono al prodotto la odorazione naturale degli agrumi, e che hanno spiccate proprietà igienizzanti . Il limonene ha spiccate caratteristiche solventi verso tutti gli oli e resine vegetali, nonché la capacità di trasmettere l'ossigeno. Il limonene è presente negli agrumi, nelle conifere (abeti, pini, larici, etc.) oltre che in più di 400 specie vegetali.

La quantità utilizzata dall'uomo rappresenta meno di un miliardesimo della produzione del nostro pianeta.

Numerose ricerche confermano come il limonene contribuisce alla riduzione di ozono in bassa quota, ha proprietà igienizzanti, ed aiuta a combattere la presenza di radicali liberi. E' completamente biodegradabile.

Composizione: D-limonene.

NORMATIVE E SICUREZZA

Anche per le vernici naturali si deve seguire la normativa di non disperdere i residui nelle fognature. I componenti utilizzati sono completamente biodegradabili.

Raccomandazioni: tenere lontano dalla

portata dei bambini: conservare lontano da fiamme e scintille. Irritante per la pelle.

ESSENZA DI AGRUMI N.63

Impiego: Antisettico igienizzante per tutte le superfici dure. Insetticida ed ad elevata capacità antitarlo. Ottimo prodotto per sgrassare e detergere superfici dure, come gres, marmo, piastrelle. decerante.

Caratteristiche: Prodotto ottenuto integralmente dalla spremitura a freddo della scorza di agrumi (arancia, limone) non deterpenato.

L'essenza di agrumi n.63 è prodotta in Sicilia. Costituita da d-limonene, ed altre essenze agrumarie caratteristiche, che impartiscono al prodotto la odorazione naturale degli agrumi, e che hanno spiccate proprietà igienizzanti. Il colore arancio è dovuto ai pigmenti caratteristici delle arance (Flavoni e carotenoidi).

Il limonene ha spiccate caratteristiche solventi verso tutti gli oli e resine vegetali, nonché la capacità di trasmettere l'ossigeno. Il limonene è presente negli agrumi, nelle conifere (abeti, pini, larici, etc.) oltre che in più di 400 specie vegetali.

La quantità utilizzata dall'uomo rappresenta meno di un miliardesimo della produzione spontanea del nostro pianeta. Numerose ricerche confermano come il limonene contribuisce alla riduzione di ozono in bassa quota, ha proprietà igienizzanti, ed aiuta a combattere la presenza di radicali liberi negli organismi animali.

E' completamente biodegradabile.

Composizione: D-limonene (92%), esteri carotenoidi, alcoli e cere presenti nella scorsa delle arance (8%).

NORMATIVE E SICUREZZA

Anche per le vernici naturali si deve seguire la normativa di non disperdere i residui nelle fognature. I componenti utilizzati sono completamente biodegradabili.

Raccomandazioni: tenere lontano dalla portata dei bambini; conservare lontano da fiamme e scintille. Irritante per la pelle.

Smalti per legno e metallo

“ Prodotto conforme bioedile ” d c b

| | |
|--|----|
| <i>Smalto n.324</i> | 16 |
| <i>Smalto n.36</i> | 17 |
| <i>Antiruggine alla grafite n.37</i> | 17 |

Indice generale

I seguenti prodotti si trovano nella sezione INDRA delle nostre schede prodotto:

IMPREGNANTE AI SALI DI BORO
PROTETTIVO PER COTTO
CERA LIQUIDA MANUTENZIONE
VERNICE ALLA GRAFITE
FONDO STUCCO
SALI DI BORO (SOLUZIONE CANADESE)

Durga, via Togliatti 3, 56040 Orciano Pisano (Pi)
tel e fax +39 050 684550 050 683507
www.durga.it - info@durga.it

SMALTO N.324

per legno e metallo i n e s t e r n o

Impiego: Smalto coprente per tutti i tipi di superfici in legno e metallo, in esterno ed interno. Estremamente resistente. Adatto anche per pavimentazioni e superfici in cemento.

Caratteristiche: Smalto di elevata resa e molto resistente, costituito da oli e resine vegetali, come leganti, e terre colorate naturali.

Le terre naturali utilizzate come pigmenti, consentono la massima stabilità cromatica del prodotto, anche in ambienti esposti alla luce del sole.

In esterni, non occorre preparare le superfici in legno con fondi o turapori. La particolare cottura degli oli e delle resine vegetali, impartisce a questo prodotto notevoli caratteristiche di adesività, resistenza in esterni, e facilità nella essiccazione.

Colori: Bianco, Blu, Azzurro, Albicocca, Rosso toscano, Verde pastello, verde smeraldo, Giallo icles.

Molti altri colori possono essere realizzati utilizzando le paste colorate, Durga. (lo smalto per caloriferi viene fornito bianco).

Dichiarazione di Composizione: resina di Dammar e colofonia di gemma, indurite con calce, oli vegetali di lino, tung (Olio di Aleurites) e olio di lino standolizzato, standolio DURGA di aleurites.. Cera carnauba. Lecitina di soia, balsamo di scorza di arance come solvente. terre coloranti naturali, biossido di titanio e di zinco (bianco), blu oltre mare. Non contiene siccativi al piombo. Siccativi di manganese, calcio cobalto e zirconio conc. tot. max < 0,12%.

APPLICAZIONE

Preparazione della superficie: La superficie deve essere pulita e sgrassata. Le vecchie vernici devono essere rimosse. Carteggiare eventualmente le superfici in legno, secondo il grado di finitura voluto.

Applicazione del prodotto: Mescolare accuratamente il prodotto, portando in sospensione i pigmenti depositati al fondo del contenitore. (è sufficiente agitare alcuni istanti la confezione, rivoltata).

Per applicazioni in esterni, Non preparare le superfici in legno, con turapori, impregnante, o cementite.

Per interni, si può preparare la superficie con cementite n.441.

Applicare il prodotto sulla superficie, in strato sottile. Evitare di lasciare zone di accumulo.

Il prodotto viene fornito pronto all'uso. Per applicazione a pistola (ugello 1-0,8 bassa pressione) diluire con 5 % di balsamo di agrumi n.43.

Essiccazione: fuori polvere in 2h. Secco e carteggiabile dopo 12 h.

Seconda mano: Essiccato il prodotto, carteggiare con carta sottile, la superficie. Applicare la seconda mano stendendo bene il prodotto, senza lasciare accumuli.

Diluizione: max 5-10 % con balsamo di agrumi n.43.

Resa: 25 -30 mq/lt ed oltre, in base al colore ed alla superficie.

NORMATIVE E SICUREZZA

Anche per le vernici naturali si deve seguire la normativa di non disperdere i residui nelle fognature.

I componenti utilizzati, sono completamente

biodegradabili; i residui ed i contenitori utilizzati, possono essere avviati allo smaltimento urbano.

Raccomandazioni: tenere lontano dalla portata dei bambini.

Contiene olio di lino: le stoffe imbevute di olio di lino, sono soggette ad autocombustione. Conservarle in recipienti metallici ben chiusi. Nessun simbolo di pericolo è richiesto sulla etichettatura.

SMALTO N.36

Per caloriferi

Impiego: smalto coprente per caloriferi.

Caratteristiche: Smalto di elevata resa, costituito da oli e resine vegetali come leganti, miscelati a caldo.

La particolare cottura cui sono sottoposti gli oli, consente di eliminare gli essiccativi, che in bioedilizia comunque, si utilizzano in sostituzione del piombo.

Estremamente aderente, non necessita di sottofondi aggrappanti.

Colori: Bianco.

Dichiarazione di Composizione: resina di Dammar e colofonia indurite con calce, oli vegetali di lino, tung (Olio di Aleurites), e olio di lino standolizzato, Lecitina di soia, balsamo di scorza di arance. Argilla bianca, biossido di titanio e di zinco (bianco).

APPLICAZIONE

Preparazione della superficie: La superficie deve essere pulita, sgrassata e ben asciutta. Le vecchie vernici devono essere rimosse. Carteggiare eventualmente per opacizzare le

superfici metalliche.

Applicazione del prodotto: mescolare accuratamente il prodotto, portando in sospensione i pigmenti depositati al fondo del contenitore.

Applicare il prodotto sulla superficie, in strato sottile. Evitare di lasciare zone di accumulo. Se si utilizza un sistema a spruzzo, evitare di ripassare frequentemente il getto, sugli stessi punti.

Applicare la **seconda mano** dopo 24-48 h.

Diluizione: max 5-10 % con balsamo di agrumi n.43.

Resa: 33 mq/lt.

NORMATIVE E SICUREZZA

Anche per le vernici naturali si deve seguire la normativa di non disperdere i residui nelle fognature. I componenti utilizzati sono completamente biodegradabili.

I residui ed i contenitori utilizzati, possono essere avviati allo smaltimento urbano.

Raccomandazioni: tenere lontano dalla portata dei bambini.

Contiene olio di lino: le stoffe imbevute di olio di lino, sono soggette ad autocombustione. Conservarle in recipienti metallici ben chiusi e bagnarle abbondantemente con acqua prima di gettarle.

Nessun simbolo di pericolo è richiesto sulla etichettatura.

ANTIRUGGINE

ALLA GRAFITE N.37

Impiego: Antiruggine, per il trattamento di superfici in ferro e ghisa.

Caratteristiche: Prodotto di elevata resa,

a base di grafite e di particolari cotture di oli vegetali di lino e aleurites, che danno al prodotto una elevata resistenza ed aderenza alle superfici metalliche, capace di isolare e proteggere il metallo.

Colori: Grigio grafite (Canna fucile).

Dichiarazione di composizione: resina di Dammar e colofonia di gemma indurite con calce, oli vegetali di lino, tung (Olio di Aleurites), e olio di lino standolizzato, grafite, ossido di zinco. Lecitina di soia, balsamo di scorza di arance. Argilla bianca. Non contiene siccativi a base di piombo (siccativi di Ca, Mg, Zr, Co conc. max. totale 0,25 %).

APPLICAZIONE

Preparazione della superficie: la superficie deve essere pulita e sgrassata. Le vecchie vernici devono essere rimosse.

Pulire dall'ossidi presente sulla superficie con mezzi meccanici, e lavare con uno straccio intriso di balsamo di agrumi n.43, residui di grasso e ossido metallico. Piccole tracce di ruggine sulla superficie non alterano l'applicabilità del prodotto.

Applicazione del prodotto: applicare il prodotto sulla superficie, a pennello o spruzzo in strato sottile.

Evitare di lasciare zone di accumulo. Se applichiamo il prodotto a spruzzo, evitare di dirigere più volte il getto nello stesso punto. Utilizzare bassa pressione ed un ugello sottile (0,8 -1,2).

Il prodotto viene fornito pronto all'uso, per la applicazione a pennello.

Applicare la **seconda mano** dopo 24-48 h.

Diluizione: max 5-10 % con balsamo di agrumi n.43 per applicazione a spruzzo.

Resa: 33 mq/lt.

NORMATIVE E SICUREZZA

Anche per le vernici naturali si deve seguire la normativa di non disperdere i residui nelle fognature. I componenti utilizzati sono completamente biodegradabili.

I residui ed i contenitori utilizzati, possono essere avviati allo smaltimento urbano.

Raccomandazioni: tenere lontano dalla portata dei bambini.

Contiene olio di lino: le stoffe imbevute di olio di lino, sono soggette ad autocombustione. Conservarle in recipienti metallici ben chiusi e bagnarle abbondantemente con acqua prima di gettarle.

Nessun simbolo di pericolo è richiesto sulla etichettatura.

Prodotti speciali

“ Prodotto conforme bioedile ” d c b

Consolidante n.39..... 20

Consolidante n.391..... 21

Indice generale

I seguenti prodotti si trovano nella sezione INDRA delle nostre schede prodotto:

IMPREGNANTE AI SALI DI BORO
PROTETTIVO PER COTTO
CERA LIQUIDA MANUTENZIONE
VERNICE ALLA GRAFITE
FONDO STUCCO
SALI DI BORO (SOLUZIONE CANADESE)

Durga, via Togliatti 3, 56040 Orciano Pisano (Pi)

tel e fax +39 050 684550 050 683507

www.durga.it - info@durga.it

CONSOLIDANTE N.39

Per la pietra e superfici friabili

A base di olio vegetale di Aleurites.

Impiego: Consolidante impermeabilizzante e incolore, per il trattamento di superfici friabili, pietra, malte ed intonaci di scarsa consistenza, nella ristrutturazione e nel restauro archeologico.

Caratteristiche: Consolida, pur mantenendo la traspirabilità della pietra. Formulazione naturale a base di olio di aleurites, per il rinsaldamento di tutti i tipi di superfici friabili, intonaci di scarsa consistenza, pietra (come arenaria, tufo ecc). Aumenta notevolmente la compattezza della superficie trattata, ne elimina lo spolverio. Pur mantenendo la traspirazione, rende la superficie resistente all'acqua ed alle infiltrazioni.

La traspirabilità di questo consolidante, consente una semplice manutenzione, ed evita che accumuli di umidità od infiltrazioni dal basso, disgregano le superfici trattate. Inoltre l'umidità di risalita, viene più facilmente dispersa, evitando il suo progressivo innalzamento. I sali di affioramento, trasportati dalla umidità di risalita, non vengono ostacolati e possono semplicemente essere rimossi dalla superficie, senza che sia danneggiato l'effetto di consolidamento.

Su pietre particolarmente porose (come arenaria), il prodotto può scurire temporaneamente la superficie, che schiarisce per azione della luce solare.

Dichiarazione di composizione: Oli vegetali di legno (Olio di Aleurites) e ricino, miscelati a caldo con resine naturali provenienti da conifere. Colofonia di gemma indurita a caldo con calce

(estere calcico di colofonia). Dammar, argilla, lecitina di soia. Terpene di arancio come solvente.

Esente da siccativi.

APPLICAZIONE

Preparazione della superficie: Assicurarsi che la superficie da trattare sia ben asciutta ed assorbente. Spazzolarla un poco, per rimuovere parti distaccate e polvere.

Applicazione del prodotto: Applicare a pennello od a spruzzo il prodotto.

La superficie deve assorbire bene il consolidante; in caso contrario diluire con balsamo di agrumi n.43. Applicare il prodotto con parsimonia, senza eccedere. Se la superficie si presenta molto assorbente, applicare sul bagnato la seconda mano.

Nel consolidamento di malte, tufo o pietre molto friabili, alternare una mano di consolidante con una di balsamo di agrumi n.43, bagnato su bagnato, attendendo alcuni minuti tra una applicazione e l'altra. questo procedimento consente al consolidante di agire in profondità e riducendo l'effetto bagnato in superficie.

Essiccazione: in 24-36 ore.

Seconda mano: Se dopo l'essiccazione, la superficie risulta ancora assorbente; ripetere il trattamento.

Generalmente è sufficiente l'applicazione di due mani di prodotto.

Resa: da 10 a 6 mq/Lt di prodotto, a seconda del l'assorbimento della superficie.

NORMATIVE E SICUREZZA

Anche per le vernici naturali si deve seguire

la normativa di non disperdere i residui nelle fognature.

Infiammabile: tenere lontano da fiamme e scintille.

Tenere lontano dalla portata dei bambini.

I componenti utilizzati sono completamente biodegradabili. I residui ed i contenitori utilizzati, possono essere avviati allo smaltimento urbano.

Nessun simbolo di pericolo è richiesto sulla etichettatura.

CONSOLIDANTE N.391

Per la pietra e superfici friabili

A base di olio vegetale di Aleurites.

Impiego: Consolidante chiaro per interni. Incolore, per il trattamento di superfici friabili, pietra, malte ed intonaci di scarsa consistenza, nella ristrutturazione e nel restauro archeologico.

Caratteristiche: Consolida, pur mantenendo la traspirabilità della pietra. Formulazione naturale a base di olio di aleurites, per il rinsaldamento di tutti i tipi di superfici friabili, intonaci di scarsa consistenza, pietra (come arenaria, tufo ecc).

Aumenta notevolmente la compattezza della superficie trattata, ne elimina lo spolverio. Pur mantenendo la traspirazione, rende la superficie resistente all'acqua ed alle infiltrazioni.

La traspirabilità di questo consolidante, consente una semplice manutenzione, ed evita che accumuli di umidità od infiltrazioni dal basso, disgreghino le superfici trattate. Inoltre l'umidità di risalita, viene più facilmente dispersa, evitando il suo progressivo innalzamento.

I sali di affioramento, trasportati

dalla umidità di risalita, non vengono ostacolati e possono semplicemente essere rimossi dalla superficie, senza che sia danneggiato l'effetto di consolidamento. Su pietre particolarmente porose (come arenaria), il prodotto può scurire temporaneamente la superficie, che schiarisce per azione della luce solare.

Dichiarazione di composizione: Oli vegetali di legno (Olio di Aleurites) e ricino, miscelati a caldo con resine naturali provenienti da conifere. Colofonia di gemma indurita a caldo con calce (estere calcico di colofonia). Dammar, argilla, lecitina di soia. Terpene di arancio come solvente.

Esente da siccativi.

APPLICAZIONE

Preparazione della superficie: Assicurarsi che la superficie da trattare sia ben asciutta ed assorbente.

Spazzolarla un poco, per rimuovere parti distaccate e polvere.

Applicazione del prodotto: Applicare a pennello od a spruzzo il prodotto. La superficie deve assorbire bene il consolidante, in caso contrario diluire con balsamo di agrumi n.43.

Applicare il prodotto con parsimonia, senza eccedere.

Se la superficie si presenta molto assorbente, applicare sul bagnato la seconda mano. Nel consolidamento di malte, tufo o pietre molto friabili, alternare una mano di consolidante con una di balsamo di agrumi n.43, bagnato su bagnato, attendendo alcuni minuti tra una applicazione e l'altra. questo procedimento consente al consolidante di agire in profondità e

riducendo l'effetto bagnato in superficie.

Essiccazione: in 24-36 ore.

Seconda mano: Se dopo l'essiccazione, la superficie risulta ancora assorbente ripetere il trattamento.

Generalmente è sufficiente l'applicazione di due mani di prodotto.

Resa: da 10 a 6 mq/Lt di prodotto, a seconda dell'assorbimento della superficie.

NORMATIVE E SICUREZZA

Anche per le vernici naturali si deve seguire la normativa di non disperdere i residui nelle fognature.

Infiammabile: tenere lontano da fiamme e scintille.

Tenere lontano dalla portata dei bambini.

I componenti utilizzati sono completamente biodegradabili. I residui ed i contenitori utilizzati, possono essere avviati allo smaltimento urbano.

Nessun simbolo di pericolo è richiesto sulla etichettatura.

Prodotti murali

“ Prodotto conforme bioedile ” d c b

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| <i>Stucco veneto n.691.....</i> | <i>24</i> |
| <i>Pittura Aleurites n.100.....</i> | <i>24</i> |
| <i>Pittura brillante n.275.....</i> | <i>26</i> |
| <i>Legante vegetale n.26.....</i> | <i>27</i> |
| <i>Sali di boro.....</i> | <i>27</i> |

Indice generale

I seguenti prodotti si trovano nella sezione INDRA delle nostre schede prodotto:

IMPREGNANTE AI SALI DI BORO
PROTETTIVO PER COTTO
CERA LIQUIDA MANUTENZIONE
VERNICE ALLA GRAFITE
FONDO STUCCO
SALI DI BORO (SOLUZIONE CANADESE)

Durga, via Togliatti 3, 56040 Orciano Pisano (Pi)
tel e fax +39 050 684550 050 683507
www.durga.it - info@durga.it

STUCCO VENETO N. 691

Impiego: si può applicare direttamente a spatola, senza diluizione, per ottenere superfici a marmorino. Si colora con paste colorate DURGA. n.702

APPLICAZIONE

Marmorino: Si applica su supporti idonei, come intonaci a calce, malta bastarda carton gesso o pannellature in fibra di legno e compensati.

Bagnare un poco la superficie da trattare e spolverarla bene, se il prodotto non aderisce perfettamente. Utilizzare una spatola in acciaio flessibile lasciando il minimo spessore per evitare cretture.

Si può colorare il preparato con paste colorate DURGA n.702.

Finitura del marmorino: Per eseguire velature colorate, utilizzare le paste colorate n.702 diluite con una o due parti di acqua. Sono utilizzabili anche gli impregnanti colorati Indra n.592.

La superficie così ottenuta, può essere finita con cera emulsionata Durga, o cera liquida n.34 per lucidare e indurire ulteriormente la finitura. La si applica a spatola; si lucida successivamente, quando la superficie è asciutta, con un panno di cotone od una spazzola.

Intonachino: Per ottenere intonachini colorati, a finire; Miscelare a ogni parte di prodotto, 2 -3 parti di sabbia sottile, ben lavata. Possono essere aggiunte terre colorate Durga, fino al 10 - 20 % dell'impasto così ottenuto, per ottenere la colorazione desiderata. Aggiungere

eventualmente la minima quantità di acqua, necessaria, per la giusta plasticità dell'impasto. Stendere a spatola o frattone, il preparato così ottenuto, sull'intonaco grezzo e umido, per ottenere la finitura già colorata.
Dichiarazione dei componenti: Calce spenta, carbonato di calcio (polvere di marmo), acqua, olio di lino, olio di Aleurites, cera d'api vergine, bianco di zinco, bianco di titanio, metilcellulosa, sapone sodico di olio di lino.

Precauzioni: La calce spenta è leggermente alcalina: proteggere gli occhi durante l'uso. Tenere lontano dalla portata dei bambini.
Conservazione: Il prodotto dev' essere conservato in recipiente chiuso, ed al riparo dal gelo.

PITTURA ALEURITES N.100

Lavabile e traspirante.

Impiego e caratteristiche: adatta per interni ed esterni. Su tutti i tipi d'intonaci nuovi o vecchi, pannelli in carton gesso, pannelli in fibra di legno, superfici in legno, superfici in cemento. Caratterizzata da una ottima adesività e copertura. Si può colorare con paste colorate DURGA n.702.

Questo prodotto, di buona lavabilità e traspirabilità, è caratterizzato da una notevole elasticità impartita dall'olio di aleurites. Si applica facilmente a rullo o pennello.

Necessita di sottofondo (legante vegetale Aleurites), nel caso di supporti particolarmente difficili (vedi note p.2-4) L'assenza di solventi vegetali e leganti animali, rende il prodotto di gradevole odorazione. Inoltre è difficilmente attaccabile da muffe e batteri.

APPLICAZIONE

Rimuovere eventuali vecchie vernici non aderenti.

Superfici in cartongesso, intonaci in gesso o pareti già verniciate che presentano zone intense di diverso colore, possono essere trattate preventivamente con Legante vegetale Aleurites (dil. 1/3 con acqua), prima di procedere all'applicazione della pittura. Il prodotto si applica a rullo o pennello, dopo aver diluito con acqua limpida, usando 10-15 parti di acqua ogni 100 di preparato (1,5 - 2 litri di acqua ogni latta da 14 Lt.).

Per eventuali stuccature da eseguire, utilizzare lo stucco naturale Durga, o comunque evitare stucchi plastici o acrilici.

Copertura: su intonaci in malta bastarda, a calce o a gesso 2 mani, di pittura bianca, sono sufficienti.

Tempi di essiccazione: tra la prima e la seconda mano: 2 ore in condizioni normali. Essiccazione completa e massima lavabilità: 4 giorni.

Resa: 12 mq/lt su gesso. 14 su pannello legno di abete (15 % di umidità).

Note:

a) su supporti ricchi di stuccature, macchie di fumo o grasso, decorazioni di intensa colorazione, vecchie pitture, si consiglia di trattare con una mano di legante vegetale Durga n.26, prima di procedere alla applicazione del prodotto. Il legante vegetale Durga, è consigliato anche su fondi deboli o sfarinanti (attendere 8 ore prima di applicare la mano di pittura).

b) Quando di debba pitturare superfici con consistente presenza di muffe, agire nel modo seguente: rimuovere la muffa e l'eventuale strato di pittura aggredita. Dobbiamo ottenere un supporto assorbente

all'acqua e senza muffe. Igienizzare con olio di arancio e quindi applicare una o due mani di soluzione Canadese Durga. La soluzione di sali deve assorbirsi completamente e non lasciare aloni in superficie.

Una volta asciutta la superficie, applicare la pittura Aleurites, come descritto nella parte applicativa.

Colorazione: Con paste per pitture DURGA n.702, si ottengono belle colorazioni, estremamente resistenti anche in esterno. I colori di cartella possono essere realizzati facilmente, con le paste colorate.

Per ottenere velature colorate e spugnature: stendere una soluzione di acqua e paste per pitture Durga, sulla superficie pitturata (una parte di pasta e tre di acqua), utilizzando le attrezzature più idonee per raggiungere l'effetto desiderato (spugne, panno di cotone o pennello).

Rasante: Si applica su supporti idonei, come intonaci a calce, o anche a malta bastarda. Applicabile anche su pannellature in fibra di legno e compensati. Applicare a spatola il prodotto pronto all'uso o previa l'aggiunta di carbonato ventilato (5 %). Bagnare un poco la superficie sottostante e spolverarla bene, se il prodotto non aderisce perfettamente. Stenderlo in strati di limitato spessore, per evitare cretture.

Dichiarazione dei componenti usati: carbonato di calcio (polvere di marmo), argilla bianca, acqua, olio di Aleurites, sale di rocca, olio di arancio, cera d'api vergine, bianco di zinco, bianco di titanio, metilcellulosa, glicerina, sapone sodico di lino. Essiccativi a base di Mg, Ca, Co, Zr tot.< 0,03 %.

Pulizia attrezzi: Lavare abbondantemente con acqua.

Conservazione: Il prodotto dev' essere conservato in recipiente ermeticamente

chiuso, ed al riparo dal gelo.

PITTURA BRILLANTE N. 275

Traspirante.

Impiego e caratteristiche: questo prodotto a base di calce e cera d'api è estremamente traspirante.

Adatta per interni, su tutti i tipi d'intonaci nuovi o vecchi, pannelli in carton gesso, pannelli in fibra di legno, superfici in legno, superfici in cemento. Caratterizzata da una ottima adesività e copertura.

Si può colorare con paste colorate DURGA n.702

Si applica facilmente a pennello ed a rullo. L'assenza di solventi vegetali e leganti animali, rende il prodotto di gradevole odorazione. Inoltre è difficilmente attaccabile da muffe e batteri.

APPLICAZIONE

Rimuovere eventuali vecchie vernici non aderenti.

Superfici in carton gesso, intonaci in gesso o pareti già verniciate, Devono essere trattate preventivamente con Legante vegetale Aleurites n.26 (dil. 1/3 con acqua), prima di procedere all'applicazione della pittura. Il prodotto si applica a rullo o pennello, dopo aver diluito con acqua limpida, usando 10-20 parti di acqua ogni 100 di preparato (1,5 - 3 litri di acqua ogni latta da 14 Lt.).

Per eventuali stuccature da eseguire utilizzare lo stucco naturale Durga, n.691 o comunque evitare stucchi plastici o acrilici.

Copertura: su intonaci in malta bastarda,

a calce o a gesso 2 mani, di pittura bianca, sono sufficienti.

E' consigliabile applicare la prima mano con maggiore diluizione (20%).

Tempi di essiccazione: tra la prima e la seconda mano: 3 ore in condizioni normali. Essiccazione completa e massima lavabilità: 4 giorni.

Resa: 12 mq/lt su gesso. 14 su pannello legno di abete (15 % di umidità).

Note:

a) su supporti ricchi di stuccature, macchie di fumo o grasso, decorazioni di intensa colorazione, si consiglia di trattare con una mano di legante vegetale Durga, n.26 prima della applicazione del prodotto. Il legante vegetale Durga, è consigliato anche su fondi deboli o sfarinanti (attendere 6 ore prima di applicare la mano di pittura).

b) Quando di debba pitturare superfici con consistente presenza di muffe, si consiglia di agire nel modo seguente:

Rimuovere la muffa e l'eventuale strato di pittura aggredita; dobbiamo ottenere un supporto assorbente all'acqua e senza muffe. Igienizzare con olio di arancio e quindi applicare una o due mani di soluzione canadese di Sali di boro Durga (diluita 1 a 3 con acqua.) La soluzione di sali deve assorbirsi completamente e non lasciare aloni in superficie.

Una volta asciutta la superficie, applicare la pittura brillante come descritto nella parte applicativa.

Colorazione: Con paste per pitture DURGA si ottengono belle colorazioni, estremamente resistenti e calde. Possono essere realizzati facilmente i colori di cartella, aggiungendo il contenuto delle confezioni colorate alla pittura.

Per ottenere velature colorate e spugnature:

stendere una soluzione di acqua e paste per pitture Durga, sulla superficie pitturata (una parte di pasta e tre di acqua), utilizzando le attrezzature più idonee per raggiungere l'effetto desiderato (spugne, panno di cotone o pennello).

Dichiarazione dei componenti:

carbonato di calcio (polvere di marmo), grassello di calce, argilla bianca, acqua, olio di Aleurites, olio di arancio, cera d'api vergine, bianco di zinco, bianco di titanio, metilcellulosa, glicerina, sapone sodico di lino. Essiccativi a base di Mg, Ca, Co, Zr tot.< 0,03 %.

Pulizia attrezzi: Lavare abbondantemente con acqua.

Conservazione: il prodotto deve essere conservato in recipiente chiuso e al riparo dal gelo.

LEGANTE VEGETALE N. 26

Aleurites.

Impiego: per la preparazione di fondi deboli o sfarinanti, prima di pitturare con pittura Aleurites.

Per lucidare velature o spugnature.

Addizionato con paste colorate per eseguire velature su pittura e marmorino.

Caratteristiche: aumenta l'adesività su supporti come il legno, pitture a tempera, carton gesso e vecchie pitture. Può essere applicato sul marmorino per fissare i colori.

Applicazione: come fondo consolidante diluire con 1 - 2 parti di acqua. Applicare a rullo o pennello.

Per lucidare marmorini o velature: applicare diluito con 50% di acqua. Rimuovere con panno l'eccesso, lucidando la superficie.

Applicarne c.ca 10%, a soluzioni di acqua e paste per pittura, quando siano presenti più

di 4 parti d'acqua ogni parte di pasta colorata.

Resa: diluito 1 -3 con acqua, su intonaco in gesso: 25 mq/lt di prodotto.

Dichiarazione di composizione: resina vegetale Dammar, olio di aleurites, borace, lecitina di soia, amido di riso, cera d'api vergine, cera vegetale candelilla, acqua, balsamo di agrumi, sapone sodico di cera d'api e olio di lino, metilcellulosa.

Avvertenze: tenere lontano dalla portata dei bambini. Le vernici naturali, i cui componenti organici sono completamente biodegradabili, devono tuttavia seguire la normativa di non disperdere i residui nelle fognature. Nessun simbolo di pericolo è necessario sulla etichettatura (legge 256 29/5/74 e seg.).

SALI DI BORO

Impiego: Per il trattamento del legno e delle murature assorbenti in interni. In esterni è applicabile in situazioni non esposte direttamente alla pioggia.

Preserva il legno e l'intonaco, dall'attacco di funghi e muffe.

Protegge il legno dai tarli, ignifugante.

Da applicare su superfici assorbenti.

Può essere utilizzato, su intonaci assorbenti, come ritardante la formazione di muffe.

Caratteristiche: Sodio borato di elevata purezza, esente da metalli pesanti.

I sali di boro non sono impermeabilizzanti e non influiscono sull'assorbimento del legno o della parete trattata.

La soluzione satura può essere utilizzata per il trattamento della carta, al fine di proteggerla dalla formazione di muffe, e dall'attacco di insetti.

APPLICAZIONE

Preparazione della superficie: la superficie da trattare deve essere assorbente e sgrassata. Rimuovere completamente eventuali vecchie vernici.

Preparazione della soluzione: sciogliere i sali di boro in acqua, seguendo le indicazioni della tabella riportata più avanti. Per ottenere una concentrazione sufficiente di sali occorre che la temperatura dell'acqua non sia inferiore ai 20 °C.

Applicazione: Applicare la soluzione a pennello, spruzzo od immersione. Eventuali eccessi, (appaiono tracce bianche di sale, sulla superficie) si possono rimuovere facilmente, usando un panno bagnato di acqua tiepida. Lasciare asciugare il legno trattato prima dei trattamenti successivi con protettivo Durga n.15.

Resa: c.ca 10 mq/Lt di soluzione a 30 °C, equivalente a c.ca 10 gr/Mq per mano.